

Bestuursverslag over het jaar 2022 Video Power

1. Verslag activiteiten
2. Doelstellingen Video Power en beleidsmatige toelichting
3. Samenstelling bestuur en directie
4. Toelichting op begroting 2023, de baten en het besteedbare vermogen van de stichting
5. Codes
6. Vaststelling bestuursverslag

Bijlage 1: output-overzicht van Video Power over 2022 (festival selecties ed.)

1. Activiteitenverslag 2022 Stichting Video Power

Hoofdactiviteiten 2022

Productie

2 pitches en 1 open call

7 gestarte projecten, 5 afgerond

Het begeleiden van makers is ook in 2022 een speerpunt van Video Power. We selecteren hiervoor zeven makers, waarbij we ons ook committeren aan de distributie.

Op 19 januari 2022 hebben we een development pitch georganiseerd voor het project *Studio Talent* van Simone Schuffelen en Davy van Gerven. Behalve Simone en Davy waren aanwezig Ymeja Klopman, Tim Rutten, Daan Milius, Hans van Hezik, Claudia Jimenez en Emiel Chung.

Begin april hebben we een open call geplaatst voor onze pitch op 24 mei. Makers konden door een kort filmpje in te sturen hun idee (visueel) toelichten. Hier kwamen een aantal interessante voorstellen uit naar voren die nog niet voldoende concreet voor ons waren om te bepalen of ze pasten binnen onze productiecapaciteit. Uiteindelijk leek het ons waardevoller de 4 geselecteerde makers eerst materiaal te laten filmen (indien gewenst met onze apparatuur) en dit vervolgens te laten presenteren. Dit werd dan de montagepitch op 13 september in de grote studio aan de Bankastraat in Maastricht. Met als juryleden Caszimir Cleutjens, Kaya Erdinc en Tom Elswijk. Totaal aantal aanwezigen, incl. pitchers en jury: 15.

Pitchers: Lore Mechelaere met (werktitel) *In de tussentijd*; Danial Shah met *Functioning Photographs*; Los DQ (aanwezig Mike Moonen, Raymond Moonen en Oscar Creemer) met project *Wittem*. Het project van Danial Shah werd die avond geselecteerd.

Op 25 oktober werd de laatste pitch van het jaar georganiseerd. Wederom in de studio aan de Bankastraat. Juryleden: Pedro Gossler, Linda Lenssen en Lietje Bouwens. Totaal aantal aanwezigen, incl. pitchers en jury: 23.

Pitchers: Ana Maria Lopez met *On Taphonomy* (geselecteerd door de jury); Clemens Stumpf met *The Green Reaper* (geselecteerd door de jury); Sarah Fitterer and Miles Worner met werktitel *Pigeons*; Bas Blaasse met werktitel *Image of waste*.

Waar nodig bieden we sinds 2021 op doorlopende basis wat wij *kickstart* en een *residentie* noemen. Kickstart is voor onervaren makers die een duidelijke drive hebben, maar die nood hebben om dingen gewoon uit te proberen te begrijpen wat de drive precies is en wat ze ermee willen. Deze makers bieden we technische ondersteuning, begeleiding en de mogelijkheid het resultaat te presenteren in onze studio aan een persoonlijk betrokken publiek. De residentie is voor makers die aangeven tegen bepaalde barrières aan te lopen in hun praktijk. We bieden de mogelijkheid deze makers een aantal maanden te begeleiden, waarbij het meestal gaat om gesprekken en “speelse” opdrachten. De nadruk bij beide trajecten ligt eerder op het proces dan op een eindproduct. Deze manieren van begeleiding zijn laagdrempelig en kunnen binnen de aanwezige faciliteiten en middelen worden georganiseerd.

Overzicht van in 2022 gestarte projecten:

- Simone Schuffelen & Davy van Gerven, *Studio Talent*
- Annelieke Holland, *Lalla Moulati*
- Anami Schrijvers, *Calamity's Inn*
- Danial Shah, *Functioning Photographs*
- Stephanie Lagarde, work in progress
- Ana Maria Lopez, *On Taphonomy*
- Clemens Stumpf, *The Green Reaper*

Overzicht van afgeronde Films in 2022:

	Naam filmmaker	Titel videoproductie/duur	Korte omschrijving
1	Julie Pfeiderer	Das Retiree (or the Last House of my Father) (43)	If you were to design your dream house now that you're at the end of your life, what would it look like? This question from the filmmaker to her father, retired architect Karlhans Pfeiderer, is the starting point of <i>Das Retirée</i> or the last house of my father. Slowly but surely, the house takes form, first drawn on shifting layers of transparent paper, then glued into a scale model. Between the words and the gestures, the film of the daughter becomes the father's last house, a space in which unspoken words, unfulfilled desires can appear, disclosing coping-mechanisms that have survived several generations.
2	Jurk	The Advantage of Being a Parrotfish (9.44)	Alternatieve dansfilm, spelend met de betrekkelijkheid van identiteit als sociale constructie.

3	Quinten Ornelis & Kim Bogaart	Club Societé (36.30)	Travelling through Paris and then Antwerp, two Dutch students from the Theatre Academy reflect on identity.
4	Sarah Fitterer	Shrimp Love (9)	The success of conventional shrimp farming relies on a method called eyestalk ablation. Female shrimp get one of their eyes cut off. As a survival instinct they immediately start reproducing. EU law forbids the use of eyestalk ablation and considers it animal cruelty, which is why German farmers ask themselves: How can we get the shrimp to have sex? What do they need? Can shrimp fall in love?
5	Elinice Adeyemi (kickstart project)	Diaspora Babes (30)	Shanice and Hind are Diaspora Babes. Born and raised in Europe to African parents, their identity has always been in a state of limbo as they have been exposed to conflicting cultures and have had to navigate black and brown womanhood in a white world. This experimental documentary attempts to show a slice of the young women's lives through honest conversations they had between themselves and the director who shares a similar identity.

Gemeenschap

14 tafelsessies

9 labs

2 peer-to-peers

Unfinished Film Festival

Video Power zette ook in 2022 in op het bijeenbrengen van een gemeenschap van makers die op onderzoekende manier werken. Belangrijke motivatie hiervoor is het geven van legitimiteit aan onderzoekende artistieke strategieën en het faciliteren van samenwerking tussen makers binnen en buiten de mogelijkheden die Video Power hiertoe biedt. We streven naar een stevige geworteldheid in de regio en we zijn ervan overtuigd (zeker ook na de coronaperiode) dat deze vooral door fysieke activiteiten ontstaat.

Tafelsessies

Bij tafelsessies kan wie maar wil bij ons aanschuiven om over film(s) te filosoferen, vragen te stellen of ideeën aan te dragen. Het format is dus relatief open en de locatie relatief neutraal - hiermee bieden we een laagdrempelig moment aan mensen ‘die iets met film willen.’

In 2022 hebben we 14 tafelsessies georganiseerd, o.a. bij Centre Ceramique (2 maart, 4 mei, 6 juli, 2 november, 6 december), hogeschool Zuyd (7 december), Toneelacademie (5 april en 8 november), de Jan van Eyck Academie (6 december en 3 sessies op 21 december) en op ons eigen kantoor (14 september en 14 december). Totaal aantal deelnemers: 41.

Labs

Video Power organiseert negen keer per jaar een labavond. In de Bankastudios of op locatie. Een groep makers komt samen en gaat met elkaar aan de slag op basis van een thema of vooraf gekozen spelregels. Makers die graag iets willen uitproberen, worden actief aangemoedigd om een lab voor hun rekening te nemen. Video Power heeft daarnaast zelf een aantal concepten ontwikkeld, waardoor er in de praktijk een afwisseling is van maker-labs en Video Power-labs. De labs dienen verschillende doelstellingen.

Allereerst helpen ze bij het vormen van een hechte gemeenschap van makers die gewend zijn met elkaar te improviseren. Daarnaast dienen de labs als proeftuin voor het ontwikkelen van alternatieve vormen van produceren.

Een overzicht van de labs van 2022:

nr	datum	omschrijving	#deelnemers
1	24-05-2022	<p>DIY portable TV-Studio Het experimenteren met een door deelnemers zelf in elkaar gezette ‘draagbare tv-studio’, die kan worden gebruikt voor creatieve, experimentele, on-the-go filmprojecten of live-uitzendingen.</p> <p>Bouw, test en experimenteer met een volledig functionerende audiovisuele opname- en uitzendinginstallatie waarmee meerdere camera- en geluidsingen kunnen worden gecreëerd en live gecontroleerd, als een draagbare, DIY TV-studio,</p> <p>De uitzendinginstallatie bestond uit twee camera's, een handmicrofoon, een draagbaar toetsenbord en luidspreker, allemaal aangesloten op een draagbare audiovisuele mixer-switcher waarmee alle inputs live konden worden bediend. De hele installatie werkt op batterijen en was dus volledig autonoom. Elke deelnemer bediende een van de onderdelen van de installatie. In het eerste deel van het Lab liepen we rond in de wijk Mariaberg in Maastricht, testten we de grenzen en mogelijkheden van de opstelling en probeerden we op speelse wijze voorbijgangers bij dit vreemde audiovisuele experiment te betrekken door hun reacties te filmen en hen te interviewen. Later besloten we een</p>	6, exclusief passanten die meededen.

		geïmproviseerde spot op te nemen om andere filmmakers de mogelijkheid te geven van deze opstelling gebruik te maken en er iets mee te filmen.	
2	06-06-2022	<p>Licht Lab</p> <p>Reflecteren over de mogelijkheden van en het belang van een goede belichting en kadrering voor het maken van een goed shot, met als beperking het gebruik van een zeer lage kwaliteit camera.</p> <p>Het zelf opgelegde gebruik van speelgoed camcorders voor kinderen bracht deelnemers ertoe na te denken over en inzicht te krijgen in de beste strategieën in termen van belichting en kadrering om deze technische beperking te omzeilen en er de best mogelijke opnamen uit te halen. Dit gebeurde in de vorm van korte videoportretten van elke deelnemer aan het LAB.</p>	6
3	21-06-2022	<p>Labsessie acteurs met Lotte Driessen.</p> <p>Een acteursregisseur doet oefeningen met de deelnemers. Eerst om zich tot elkaar en de ruimte te laten verhouden, vervolgens om hen te laten voelen hoe het is om geregisseerd te worden. Uiteindelijk regisseren ze elkaar.</p>	11
4	22-06-2022	<p>Soundtrack Carousel. 3x3 soundtracks</p> <p>Drie filmmakers brengen ieder een ruwe montage (maximaal tien minuten) mee voor drie (groepen) muzikanten. De muzikanten improviseren binnen, in dit geval 45 minuten een soundtrack. Hierna rouleren de montages door naar de volgende. Na een volle ronde (waarin iedere film dus drie experimentele soundtracks heeft), is er een korte pauze en worden daarna de resultaten getoond en samen besproken. Dan doen de muzikanten opnieuw een ronde waarin ze de feedback van de filmmakers proberen toe te passen. Het idee achter het lab is dat muzikanten doorgaans pas in een laat stadium bij een film worden betrokken. In de praktijk kan het gebruik van geluid / muziek daardoor een illustratief karakter krijgen. We hoorden van verschillende “onderzoekende” makers dat ze liever in een vroeger stadium en op gelijke voet wilden samenwerken met muzikanten, maar niet wisten hoe. Het lab is een manier om beeldmakers en geluidsmakers met elkaar in contact</p>	7, exclusief toehoorders

		<p>te brengen en te helpen een taal te vinden, om zo toe te kunnen werken naar een gedeeld artistiek resultaat.</p> <p>Deelnemende makers: Viv Li, Jonathan Lee, Emilia Tapprest.</p> <p>Muzikanten: Lucas Kramer, Jens Bouterry, Rumah Recordings</p>	
5	30-08-2022	<p>Metalab</p> <p>Een avond met een korte terugblik op de labs tot dusver en hoe we ze de komende tijd verder kunnen ontwikkelen. Met als doel een hechte kern van avontuurlijke filmmakers in Maastricht en omgeving te ondersteunen en ontwikkelen.</p> <p>Enkele ideeën die naar boven kwamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stock footage lab. Bv met beperkt aantal shots, of via live dubbing. Met als twist youtube video's. Andermans beelden toe-eigenen. - Editing lab. Een film met een flinke montage-opgave, waar de maker een ruwe montage van heeft maar door de bomen het bos niet meer ziet. In Banka zijn een aantal montageplekken ingericht, er is pizza, en alle aanwezigen gaan een dag of avond lekker aan de slag met het materiaal. Dit kan met verschillende strategieën, bijvoorbeeld een paar mensen spotten materiaal, iemand anders ziet potentieel in de ruwe montage en gooit deze om etc. - Animation Hour. Samen een animatie maken met een snel programma. Bv in een vooraf bepaalde setting, met bepaalde karakters, ingrediënten die je van te voren vastlegt en die al zijn gemaakt. 	7
6	09-10-2022	<p>Green screen lab</p> <p>In de tv studio aan Bankastraat is een greenscreen set opgebouwd. Ymeja Klopman en Emiel Chung begeleiden het lab en verkennen samen met de deelnemers de mogelijkheden en onmogelijkheden van deze techniek. Het lab kwam mede tot stand doordat makers Davy van Gerven en Simone Schuffelen voor hun project graag wilden experimenteren met de green screen.</p>	8
7	08-11-2022	<p>Music video lab</p>	7

		<p>3-delige LAB SESSION waarin deelnemers samen met coaches/makers Michiel Ubels en Ymeja Klopman aan de slag gaan om een te gekke videoclip te bedenken, filmen en monteren. Centraal staat een mysterie guest die vooraf niet bekend wordt gemaakt.</p> <p>Experimenteren en op een speelse manier samenwerken staan centraal. Veel ervaring is geen vereiste want de LABS zijn ook erg geschikt voor beginnende filmmakers / creatievelingen!</p> <p>Music video lab deel 1 Brainstormsessie op 8 november. Luisteren naar de tekst en associaties oproepen, ideeën bedenken.</p>	
8	06-12-2022	<p>Music video lab deel 2 Shoot op 6 december in het auditorium van Jan van Eyck in Maastricht. Met als ingrediënten de artiest \$KEER&BOO\$ zelf, een green screen, door deelnemers meegebrachte attributen en een imposante hoeveelheid camera's. Deelnemers werden uitgedaagd verschillende rollen voor en achter de camera in te nemen.</p>	11
9	20-12-2022	<p>Music video lab deel 3 Gezamenlijke montage van de beelden tot een muziekclip, op 20 december.</p>	6

Unfinished Film Festival (UFF)

Dit jaar hebben we voor het eerst het Unfinished Film Festival georganiseerd. Van maandagavond 19 tot en met 22 juni organiseerde Video Power een driedaags makersevenement in samenwerking met Odapark te Venray. Doel was om een moment te creëren waarop makers open hun creatieve proces inclusief obstakels en 'best practices' met elkaar kunnen delen. Het gaat om een actief evenement waarop volop ruimte en faciliteiten zijn om feedback te geven op elkaars werk of samen aan de slag te gaan. We richten ons hierbij op (inter)nationale makers en zien het ook als "terugkom"-moment voor makers met wie we in het verleden hebben gewerkt. Het Odapark ligt in een prachtige, bosrijke omgeving. Makers slapen in tenten en we voorzien in maaltijden. Hierdoor wordt het evenement voor makers die van ver komen betaalbaar. Er waren dit keer makers uit o.a. Berlijn, Brussel en Maastricht en zelfs een uit Korea.

Gedurende het evenement stond er een edit-bus met filmmaker/editor Michiel Ubels, en de deelnemers konden hem projecten overhandigen die waren verzand of een frisse blik konden gebruiken. Ook werden er verschillende labs georganiseerd waaronder een acteurs-lab en de soundtrack carousel. Op dinsdagavond vond er een screening plaats (met uitgebreid nagesprek) van een roughcut van documentairemaker Johan Grimont. Het event was vol (10 makers) en we hebben erg positieve feedback ontvangen van de makers. Het UFF werd besloten met een gezamenlijk

bezoek aan de Jan van Eyck Academie Open Studios in Maastricht. Ook in 2023 gaan we het UFF organiseren in samenwerking met Odapark.

Peer-to-peer

Tijdens een peer-to-peer sessie openen we ons gebouw een avond lang voor makers, rondom een specifiek thema zoals distributie, financiering, synopsis of montage. Makers die met een van deze onderwerpen bezig (willen) zijn, zijn welkom langs te komen en aan de slag te gaan. Daarbij staan al onze faciliteiten tot hun beschikking: databases, formats, abonnementen, en natuurlijk koffie en thee. Wij zijn aanwezig om makers waar nodig bij te staan en stimuleren vooral ook dat ze elkaar verder helpen.

1. Distribution: een avond op ons kantoor aan de Bankastraat met een informeel gesprek over distributie, festivalstrategieën en verkoop.
Moderator: Jade Wiseman, verantwoordelijk voor distributie bij Video Power
Datum: 5 december, 19.00-22.00. Aantal aanwezige makers: 5
2. Finance your project. Je hebt dat geweldige idee voor een film, maar je hebt geld nodig om het te kunnen realiseren. Welke hulpmiddelen zijn er om budget te helpen vinden? Heb je vragen over hoe je een aanvraag schrijft? Wil je dat iemand je aanvraag leest en feedback geeft? Waar loop je tegenaan bij het financieren van je film? Deze peer-to-peer werd gefaciliteerd door Hans van Hezik. Datum: 19 september, 19.00-22.00. Aanwezige makers: 3

Video Power bood op beide gelegenheden een co-working ruimte, koffie, thee en toegang tot een online funding- of distributie-database.

Distributie

Distributie kent voor Video Power twee verschillende vormen. Allereerst de distributie via festivals en andere bestaande platforms voor videokunst en experimentele film. Voor een lijst met vertoningen, festival selecties, awards en andere distributieresultaten zie de bijlage.

De tweede vorm van distributie waarvoor Video Power zich inzet, is het ontwikkelen en organiseren van distributievormen die een breed en divers publiek bereiken - waaronder kijkers die niet zo snel met (video)kunst in contact komen.

De volgende makers werden door Jade Wiseman onze distributeur gecoacht en ondersteund bij het distribueren van hun werk:

Das Retirée or The Last House Of My Father, Julie Pfliederer

Does Space Dream In Bits, Alexandra (Sasha) Yakovleva

How To Make Kimchi (Or How To Be Korean), Jonathan Lee

Intiem en Anoniem, Michiel Ubels and Krista Smulders

Minimal Sway While Starting My Way Up, Stéphanie Lagarde

Mijn Landbouwbelang, Frank Van Valderen, Hans Van Hezik, Levon Lois, Michiel Ubels

Precautionary Measure, Lizzy Deacon and Ika Schwander

Shrimp Love, Sarah Fitterer

The Invisible Hand, Sky Olson

What Dying Feels Like, Philip Ullman

Video Power (meestal Jade) bezoekt een aantal festivals per jaar, bij voorkeur waar we een selectie hebben. We zien festivals als ontmoetingsmoment. Zo nemen we gericht makers mee op festivalbezoeken. Tijdens deze bezoeken organiseren we gezamenlijke meetings met organisaties die de maker verder kunnen helpen (bijvoorbeeld op het vlak van financiering, productie of distributie). Tenslotte zijn festivals ook goede gelegenheden om interessante (internationale) makers te ontmoeten.

In 2022 hebben we de volgende festivals bezocht:

- IFFR (omdat we een film in het programma hadden).
- Visions du Réel (online bijgewoond). Meetings werden ook online gepland en gehouden, contact werd geïnitieerd via e-mails.
- Kaboom (vanwege een film in selectie, What dying feels like). Samen met maker Phillip Ullmann het festival bezocht.
- IDFA
- Festival En Ville in Brussel met selectie van WTC A Love Story, samen met makers bezocht.
- The Beholders. We cureerden 2 programma's die open waren voor het publiek. De betrokken makers waren helaas verhinderd.
- Ji.hlava. Deelgenomen aan de Matchmaker accelerator om film professionals te ontmoeten.

En met de volgende curatoren/programmeurs heeft Jade gesprekken gevoerd:

Anna Feistel, Hamburg Short Film Festival
Danai Anagnostou, Kenno Filmi
Alessandro Del Re, Lago Film Fest
Vivianna Carlet, 30_70
Christoffer Ode, Uppsala Short Film Festival
Jasper Hokken IDFA
Valeria Mancinelli, Lo Schermo dell'Arte
Denis Vaillancourt, Vidéographe
Mélissa Bouchard, REGARD Short Film Festival
Nora O Murchu, Transmediale
Daniel Fitzgerald, AEMI
Laurence Alary, Argos Center for Audio Visual Arts
Theus Zwakhals & Ruth Timmermans, LI-MA
Lukas Brasiskis, E-Flux
Marina Kozul, 25 Fps
Marian Masone, Art Basel
Stefano Miraglia, Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris
Miguel Dias, Curtas Vila do Conde
Anne Vera Veen, Galerie de Jaloezie
Oana Ghera, Bucharest International Experimental Film Festival
Katrin Mundt, European Media Art Festival
Daniel Siegler & Jordan Mattos, PRISMA-CINEVERSE

Eigen vertoningen:

In Cinema Lumière heeft op dinsdag 21 maart voor een volle zaal van 160 mensen de feestelijke première plaatsgevonden van Mijn Landbouwbelang (2021, Frank van Valderen, Levon Lois, Michiel Ubels en Hans van Hezik). Met als voorfilm de korte documentaire Intiem & Anoniem (2021, Michiel

Ubels & Krista Smulders). Inclusief Q&A met de makers. Op 9 en 10 april heeft dit programma nog twee reguliere middag-vertoningen gehad met ongeveer 90 bezoekers.

Met festival Beholders is Video Power ook in 2022 een samenwerking aangegaan.

Namens Video Power heeft Jade Wiseman op 8 oktober twee programma's gecureerd:

Monuments met Video Power producties WTC A Love Story (2020, Wouter de Raeve en Lietje Bauwens) en Minimal Sway While Starting My Way Up (2021, Stephanie Lagarde)

The autobiographical Investigation met Video Power producties Papieren Land (2018, Marie van Vollenhoven en Shahib Sidow) en How to make kimchi - or how to be Korean (2021, Jonathan Lee).

Samen met Video Power heeft Elinice Adeyemi een vertoning georganiseerd van haar film Diaspora Babes. De TV studio op de Bankastraat werd ingericht als kleine bioscoop en liep vol met ruim 30 mensen.

Samen met *De School* zijn er in Maison Florida, een tijdelijke artistieke vrijplaats in Hasselt, twee vertoningen georganiseerd: voor makers in residentie en voor een open dag.

Overzicht nevenactiviteiten 2022

One stop shop

In samenwerking met de Jan van Eyck academie en Milio Vision heeft Video Power een one-stop-shop opgezet voor filmmakers. Onderscheidend karakter hiervan, naast het bijeenleggen van apparatuur, is de nadruk op advies en de mogelijkheid om de apparatuur in een studio te testen. Hiermee beogen we te bereiken dat filmmakers techniek beter gaan verbinden met inhoud. In 2022 is aan ruim 20 makers advies en/of apparatuur verstrekt.

Video Power als externe coach

-Sinds mei 2019 begeleidt VP participanten van de Jan van Eyck Academie bij hun audiovisuele projecten. Het betreft zowel artistieke coaching als technische ondersteuning.

Het ging in 2022 om de begeleiding van ongeveer 15 participanten, voor in totaal bijna 140 uur.

-Daan Milius en Hans van Hezik hebben online studio visits gehad met 8 makers van de 2022 editie van Destination Unknown (Kerk, Veldenseweg 2, 5914 ST Venlo).

2. Doelstellingen Video Power (uit de statuten):

- a. het opzetten van kwalitatief hoogstaande audiovisuele projecten;
- b. het stimuleren van talent;
- c. het experimenteren met visuele en auditieve taal;
- d. het bijdragen aan de sociale infrastructuur voor audiovisuele kunst;
- e. het verrichten van verder alle handelingen, die met het vorenstaande verband houden.

Video Power ondersteunt makers die op een onderzoekende manier filmmaken. Dit zijn makers die hun project, en hun eigen rol daarin, van conceptontwikkeling tot distributie blijven bevragen. Deze makers beschouwen 'open-endedness' niet als risico maar als inherent onderdeel van het scheppingsproces. Binnen het huidige (Europese) filmbeleid is er nauwelijks ondersteuning voor deze

manier van werken. Dit gaat ten koste van makers, maar ook van het brede publiek, dat te weinig in aanraking komt met werk dat activeert en bevraagt. Wij willen ons richten op de behoeften van deze filmmakers en streven ernaar om met onze activiteiten een waardevolle verbinding tot stand te kunnen brengen tussen maker en publiek.

Al onze activiteiten passen dan ook in bovenstaande visie. Het begeleiden van makers is dus ook in 2022 een speerpunt van Video Power geweest. We selecteerden hiervoor weer zeven makers per jaar, waarbij we ons ook committeren aan de distributie. Jaarlijks organiseren we twee publiek toegankelijke pitches (vooral gericht op makers die in de regio aanwezig zijn) en één open call (ook gericht op internationale makers). Bij de open call kan het gaan om een specifieke productiefase zoals bijvoorbeeld de montage. De tafelsessies, labs en peer-to-peer sessies zijn activiteiten t.b.v. de makers-gemeenschap en de screenings organiseren we om verbinding tussen makers en publiek tot stand te helpen brengen.

Het kernteam van Video Power bestond in 2022 uit Jade Wiseman, Ronja Terwindt, Hans van Hezik, Tim Rutten, Daan Milius en Amber Lalieu. Hans en Tim dragen zorg voor de dagelijkse leiding en strategie. Daan en Tim houden zich voornamelijk bezig met de begeleiding van de kunstenaars. Rosa Vrij en Michiel Ubels begeleiden daarbij op projectbasis. Jade Wiseman neemt de distributie voor haar rekening. Ronja Terwindt is verantwoordelijk voor events en PR. Amber Lalieu voor het project Transitions. Technische ondersteuning komt van Ymeja Klopman en Emiel Chung.

Voor 2023 wordt in dezelfde aard van activiteiten voorzien als voor 2022. In 2023 wordt voor het eerst Transitions (6-daagse Videokunst tentoonstelling en 2 filmdagen in Cinema Lumière) georganiseerd.

Het beleid blijft verder onveranderd. Er zijn geen voorziene wijzigingen in de bestuurssamenstelling of statuten.

3. Achtergrond organisatie:

Video Power is opgericht in 2013 en heeft sinds begin 2014 ook de ANBI status.

Huidig bestuur:

Voorzitter: W. Visser

Penningmeester: H. Meijers

Secretaris: J. Vossebeld

Algemeen lid: F. Lenz

Directie:

Tim Rutten (artistiek)

Hans van Hezik (zakelijk)

4. Toelichting op begroting 2023, de baten en het besteedbare inkomen:

Video Power heeft ook in 2023 een structurele subsidierelatie met Provincie Limburg (CPI voor periode 2021-2024: €85.000 per jaar). In 2023 en 2024 gaat Video Power bij Mondriaan onderdeel uitmaken van de regeling Kunstpodia Basis (€110.00 per jaar). Video Power levert structureel

coachingswerkzaamheden aan de Jan van Eyck academie. Ongeveer 3% van de begroting komt uit private donaties. De ingediende begroting 2023 is met €275.000 een stuk hoger dan die van 2022 (€212.000). Dit komt grotendeels door het project Transitions. In 2023 komt een deel van de kosten en opbrengsten uit overlopende projecten (oa. WTC A Never Ending Love Story). Verder geen bijzonderheden t.o.v. 2022.

5. Codes

Video Power onderschrijft de drie codes, de fair practice code, code inclusie en diversiteit en de governance code cultuur en heeft deze codes geïmplementeerd in de structuur, in het denken en in het doen van de organisatie.

Vanaf 2023 zullen in het jaarverslag de codes Corporate Governance Cultuur, Fair Practice en Inclusie uitgebreid aan bod komen.

6. Vaststelling bestuursverslag

Naam van de rechtspersoon: Stichting Video Power
Secretariaat: Bankastraat 3, 6214 XN Maastricht
Email: info@videopower.eu
Website: www.videopower.eu

Het bestuur verklaart kennis te hebben genomen van de geldende regeling en de daarbij behorende voorschriften.

Plaats: Maastricht, 24 september 2023
Handtekening Bestuur:

Voorzitter

Secretaris

Wouter Visser

Joep Vosseveld

Bijlage Festival selections, awards and screenings Video Power productions in 2022

Awards & mentions

Does Space Dream In Bits

Golden Key Nominee

Kasseler Dokfest, DE 2022

Minimal Sway While Starting My Way Up

National Award

Leiden Shorts, NL 2022

Discovery Award

FICBUEU, ESP 2022

Precautionary Measure

The Barbara Aronofsky Latham Award for Emerging Experimental Video Artist

Ann Arbor Film Festival, USA 2022

1st Prize - On The Edge Competition

Zubroffka International Short Film Festival, Poland 2022

What Dying Feels Like

Special Mention

Videomedija, RS 2022

A: award

N: nomination

S: screening

OS: online streaming

F: festival

E: exhibition

R: rental

P: publication/article

O: other

Papieren Land **Marie van Vollenhoven**

F: 2022 Beholders. The Autobiographical Investigation (program curated by Video Power),
Veghel (NL)

The Invisible Hand - Sky Olson

F: 2022 Visions du Réel Market - Nyon (CH)

A Demonstration - Beny Wagner and Sasha Litvintseva

S: 2022 35th Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart, Germany
OS: 2022 *Prismatic Ground Presents* - One year program in Criterion Channel (International)
O: 2022 Kurzfilm Agentur Hamburg's theatrical distribution, (DE)

The Yellow Submarine **Britte van Meurs**

F: 2022 Limburg Film Festival, Venlo (NL)

WTC A Love Story **Lietje Bauwens & Wouter Deraeve**

S: 2022 *Screening for the CPUT (kaapstad university of technologie) students* - University of Hasselt, Hasselt (BE)

F: 2022 Limburg Film Festival, Venlo (NL)

E: 2022 Part of the curriculum "Kunst in de openbare ruimte" (the second year art program)- Luca School of Arts - Schaarbeek (BE)

E: 2022 Workshop Landschapsarchitectuur, Hogent - Gent (BE)

F: 2022 Festival de cinéma des utopies réelles - La Hendaye (FR)

F: 2022 Beholders (program Monuments, curated by Video Power), Veghel (NL)

Minimal Sway While Starting My Way Up **Stéphanie Lagarde**

F: 2022 *Short Film Market Picks* - Market at Clermont Ferrand Short Film Festival, Clermont Ferrand (FR)

F: 2022 *Dutch Competition* - Go Short, Nijmegen (NL)

F: 2022 Turku Video Art Festival - Finland

F: 2022 Perspective Program - Akbank Short Film Festival - Akbank (TU)

F: 2022 *Urban View Competition* - Short Waves, Poznan (PL)

F: 2022 Lago Film Fest - Ravine Lago (IT)

F: 2022 Leiden Shorts - Leiden (NL)

F: 2022 Winnipeg Underground Film Festival - Winnipeg (CAN)

F: 2022 Vienna Shorts VIS - Vienna (AU)

F: 2022 VideoEx - Zurich (CH)

F: 2022 22nd Seoul International ALT Cinema & Media Festival(Nemaf) - Seoul (KOR)

F: 2022 FICBUEU - Festival Internacional de Cinema de Bueu - Bueu (ESP)

F: 2022 Architecture Film Festival Rotterdam - Rotterdam (NL)

F: 2022 Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris - Paris (FR)

F: 2022 DocsMX - Mexico City (MX)

F: 2022 Antimatter Media Art Festival - Victoria (CA)

F: 2022 ULTRACinema, Mexico City (MX)

F: 2022 Still Voices - Ballymahon (IE)

F: 2022 *New Aesthetic Competition* -Kurzfilmfestival Köln - KFFK - Cologne (DE)

S: 2022 Wielkopolska Film Summer - Wroclaw (PL)

F: 2022 *International competition* - ARKIPEL Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival (ID)

F: 2022 Beholders (program Monuments, curated by Video Power) , Veghel (NL)

Mijn Landbouwbelang **Frank van Valderen**

F: 2022 Limburg Film Festival, Venlo (NL)

S: 2022 Premiere Mijn Landbouwbelang - Lumière, Maastricht (NL)

S: 2022 Mijn Landbouwbelang regular Screening - Lumière, Maastricht (NL)

S: 2022 Mijn Landbouwbelang regular Screening - Lumière, Maastricht (NL)

S: 2022 Het Nieuwe Instituut, onderdeel Housing Futures (NL)

S: 2022 Het Vrije Ruimte festival, Amsterdam (NL)

- S: 2022 Artist residence, Maison Florida, Hasselt
- S: 2022 Open dag Maison Florida, Hasselt

What Dying Feels Like Philip Ullman

- A: [2022 Special Mention, 26th Videomedēja, Novi Sad \(RS\)](#)
- F: 2022 Nordic Competition - Minimalen, Trondheim (NO)
- F: 2022 *Short and Midlength Competition* - IFFR, Rotterdam (NL)
- F: 2022 Competition - Kaboom Animation Festival, Amsterdam (NL)
- F: 2022 Turku Video Art Festival - Finland
- S: 2022 Screening in What You See Is What You Get, Den Haag (NL)
- F: 2022 Time Loop - Short Waves, Poznan (PL)
- F: 2022 MiX Milano, Milan (IT) (online program)
- F: 2022 Videomedēja, Novi Sad (RS)
- S: 2022 Nectar From Another Planet - Poznan (PL)
- F: 2022 Nashville Film Festival - Nashville (USA)
- F: 2022 London International Animation Festival - London (UK)
- F: 2022 ULTRACinema - Mexico City (MX)
- F: 2022 Still Voices - Ballymahon (IE)

Intiem en Anoniem Michiel Ubels

- S: 2022 Program with premiere Mijn Landbouwbelang Screening - Lumière, Maastricht (NL)
- S: 2022 Mijn Landbouwbelang regular Screening - Lumière, Maastricht (NL)
- S: 2022 Mijn Landbouwbelang regular Screening - Lumière, Maastricht (NL)

How to make Kimchi (How to be Korean) Jonathan Lee

- E: 2022 *One song is very much like another and the boat is always from afar* - Times Museum, Guangzhou (CN)
- F: 2022 *Short Film Market Picks* - Market at Clermont Ferrand Short Film Festival, Clermont Ferrand (FR)
- F: 2022 Limburg Film Festival, Venlo (NL)
- F: 2022 Chicago Youth Film Festival, Chicago (US)
- F: 2022 ULTRACinema - Mexico City (MX)
- F: 2022 Beholders. The Autobiographical Investigation (program curated by Video Power), Veghel (NL)

Precautionary Measure Ika Schwander & Lizzy Deacon

- A: [2022 The Barbara Aronofsky Latham Award for an Emerging Experimental Video Artist, Ann Arbor Film Festival - Ann Arbor \(USA\)](#)
- F: 2022 London Short Film Festival - London (UK)
- F: 2022 *Films that are healing* - Frau International Film Festival Koln/Dortmund, Koln & Dortmund (DE)
- F: 2022 Turku Video Art Festival - Finland
- F: 2022 New Point of View – European Online Competition - THIS IS SHORT (Platform of the The European Short Film Network) - Online
- F: 2022 Indie Lisboa - Lisboa (PT)
- F: 2022 Ann Arbor Film Festival - Ann Arbor (USA)
- E: 2022 Experimental Film Screening – Associação Audio-Visual CUT – Macau (MO)
- F: 2022 ULTRACinema - Mexico City (MX)
- F: 2022 Lausanne Underground Film & Music Festival - Lausanne (CH)
- F: 2022 Zubroffka International Short Film Festival - Bialystok (PL)
- F: 2022 Fantastic Fest - Austin (USA)

F: 2022 OMVF - Helsinki (FI)

Does Space Dream In Bits

F: 2022 Athens Digital Arts Festival - Athens (GR)

F: 2022 Kasseler Dok.Fest - Kassel (DE)

F: 2022 Still Voices - Ballymahon (IE)

Lalla Moulati Annelieke Holland

F: 2022 Visions du Réel Market - Nyon (CH)